

Hola Comunidad,

¡Estamos muy contentos de compartir con ustedes que a partir de marzo retomaremos la **música en el jardín de los domingos!**

- **Domingo 8 de marzo, 11:30 am, Jazz Is.** Jorge Ritter, piano; Héctor Robles, bajo; Jimmy Doney, batería.
- **Domingo 15 de marzo, 11:30 am, Salamandra.** Dúo que integran Martha Serrano y Alejandro Campos, música jazz y bossanova.
- **Domingo 22 de marzo, 11:30 am, Actus Jazz.** Maribel Bustamante, contrabajo; Gerardo Montes de Oca, guitarra; Jim Doney, batería.
- **Domingo 29 de marzo, 11:30 am, Tempus Trio.** Maribel Bustamante García, contrabajo; Berta Luz Téllez, voz y Gerardo Montes de Oca, guitarra.

Además del 19 al 22 de marzo participaremos en la **4ta Feria del Libro Tepeztlán** que se realizará en la Plaza Cívica de Tepeztlán.

**Los talleres...**

- Miércoles y viernes a las 9:30 am, Zhineng Qi Gong.** Más información: con **Aina Barragán** al 7775633930. Cooperación voluntaria.
- Los segundos y cuartos jueves de mes de 11 am a 12:30 pm, taller de desarrollo humano Reflejos del alma: navegando en tu autenticidad.** Imparte, **Patricia Echenique Chávez.** Informes: [echeniquepat@gmail.com](mailto:echeniquepat@gmail.com) o al teléfono 55-1292-1921. Donativo por sesión \$200.
- Artetallerismo** invita a su **Taller de dibujo.** Regálate un tiempo para crear, observar y experimentar. No necesitas experiencia previa, solo la disposición de explorar.

**Todos los jueves de 4:15 a 5:45 pm.** Informes al 5591889551 o por mensaje directo a **Artetallerismo.**

¡Saludos!

El equipo de La Sombra del Sabino

**Música en el jardín**



**Jazz Is**

Domingo 8 de marzo, 11:30 am



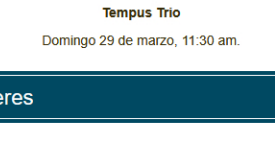
**Salamandra**

Domingo 15 de marzo, 11:30 am.



**Actus Jazz**

Domingo 22 de marzo, 11:30 am.



**Tempus Trio**

Domingo 29 de marzo, 11:30 am.

**Talleres**

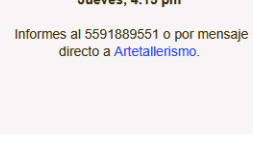
**Zhineng Qi Gong**

**Miércoles y viernes, 9:30 am**

Más información:  
**Aina Barragán** 7775633930  
Cooperación voluntaria



**Reflejos del alma**



**Reflejos del alma**  
Navegando en tu autenticidad  
Taller de desarrollo humano

**2dos y 4tos jueves de mes, 11 am**

Imparte, **Patricia Echenique Chávez.**

Informes: [echeniquepat@gmail.com](mailto:echeniquepat@gmail.com) o al teléfono 55-1292-1921. Donativo por sesión \$200.

**Taller de dibujo**

**Jueves, 4:15 pm**

Informes al 5591889551 o por mensaje directo a **Artetallerismo.**



## 4ª FERIA DEL LIBRO TEPEZTLÁN

### LETRAS QUE RENUEVAN LA VIDA

PLAZA CÍVICA DE TEPEZTLÁN  
DEL 19 AL 22 DE MARZO



Proyecto realizado con apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales



TEPEZTLÁN  
Municipio de Tepoztlán



PARCELA  
Espacio Reservado



Cultura  
Municipio de Tepoztlán



SISTEMA DE APOYOS A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES



La Feria del Libro



MANGO



MANGO



MANGO



MANGO



MANGO



MANGO

**Recomendaciones**



**Cuerpo contra cuerpo** de Margo Glantz

En literatura el orden de los factores altera irremediablemente el producto, frase recurrente en mis escritos, postulado que de manera flagrante se verifica en **Cuerpo contra cuerpo**, esta antología, esta compilación ordenada por la mirada joven y sabia de **Ana Negri**, que ha reunido varios de mis ensayos de manera novedosa e iluminada. A lo largo de mi obra, me he preocupado por recuperar cuerpos, el de Malinche, la lengua o intérprete de Cortés durante la conquista de México; el de Santa, la prostituta protagonista de la novela del mismo nombre de Federico Gamboa, vendido a ratos como en las carnicerías se vendía la carne de las vacas; el cuerpo de los mutilados en la India; el de los asesinados y cremados en los campos de exterminio; el de Sor Juana Inés de la Cruz, sus musas y la Virgen María; el cuerpo martirizado de las santas y el flagelado de las monjas; el cuerpo apaleado, vejado, zarandeado del Quijote y la mano tullida de Cervantes; el cuerpo convertido en piedra de Pedro Páramo; los cuerpos de quienes sufren violencia de género; el de los suicidas y, last but not least, el cuerpo erótico, el cuerpo enfermo, envejecido o exangüe.

Privilegio el fragmento en la textualidad: es mi herramienta de trabajo. Pero también fragmento los cuerpos para mirarlos mejor, como le dijo el lobo a Caperucita Roja. En suma, trabajo el fragmento como se ensambalan los mosaicos, obra elaborada con teselas, es decir, con trocitos de piedra, cerámica o vidrio, de diferentes formas y colores, para formar composiciones geométricas o figurativas, cuyos temas pueden ir desde la mitología hasta escenas de la vida cotidiana.

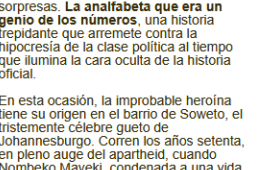


**Incurable** de David Huerta

Un fuego insaciable de recuperación, dice en algún momento el poeta; un fuego insaciable de recuperación, una mezcla de meditación y averno, de desasosiego y triunfo, de lamento e himno; un pasmo de dolor –el amor perdido– y un pasmo de riqueza emocional y verbal: el poeta se enfrenta a las palabras, a los múltiples y profundos significados de las palabras, y profunde el insaciable telegrama del Incurable: aquel que ahora lo entiende todo, aquel que arroja al vacío del amor toda la pasión y todo el fasto del lenguaje.

Hacia mucho tiempo que la poesía no nos daba un gran poema, e Incurable es un gran poema con creces: una extraordinaria lección de intimidad con la inspiración y de dominio sobre la forma. Delirio, meditación, cascada, océano; los tres lustros de trabajo poético de **David Huerta** alcanzan en Incurable –poema precioso sin preciosismos, poema llano que no desdía la extravagante orfebrería de lo hermético ni la violencia revelatoria, poema inspirado que respira por la herida y por el verbo– una maestría admirable y conmovedora.

**Incurable** es un momento clave en la poesía de nuestra lengua.



**La analfabeta que era un genio de los números** de Jonas Jonasson

Después del éxito mundial de *El abuelo que saltó por la ventana y se largó*, **Jonas Jonasson** vuelve a deleitarnos con una novela tan desenfadada como llena de sorpresas. **La analfabeta que era un genio de los números**, una historia trepidante que arremete contra la hipocresía de la clase política al tiempo que ilumina la cara oculta de la historia oficial.

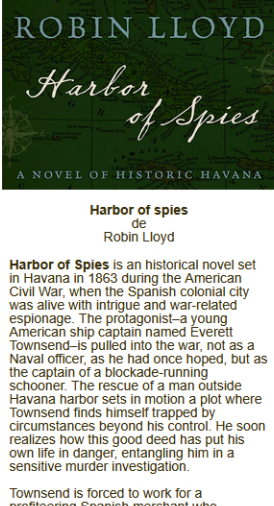
En esta ocasión, la improbable heroína tiene su origen en el barrio de Soweto, el tristemente célebre gueto de Johannesburgo. Corren los años setenta, en pleno auge del apartheid, cuando Nombeko Mayeki, con altas probabilidades de que ésta acabe a una edad temprana ante la indiferencia de sus semejantes, encuentra un resquicio para escapar de su aciago futuro.

Dotada de un intelecto fuera de serie, e impulsada por la fuerza de un destino que ejecuta las pinitas más extrañas, el azar propulsa a Nombeko lejos de su entorno de miseria y la encarrila en un asombroso viaje en el que se topará con personajes de toda índole, desde un par de agentes de la Mossad con sed de venganza, hasta un rey de Suecia con rostro humano y una joven antisistema en permanente estado de ebullición.



**Haikús para una estación** de Andrea Zanzotto

Un libro artesanal incluye la última colaboración del pintor Roger Von Gunten con una ilustración que acompaña el libro.



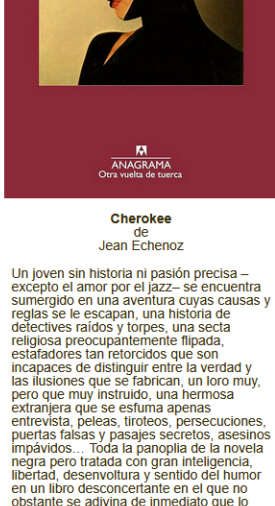
**Harbor of spies** de Robin Lloyd

**Harbor of Spies** is an historical novel set in Havana in 1863 during the American Civil War, when the Spanish colonial city was alive with intrigue and war-related espionage. The protagonist—a young American ship captain named Everett Townsend—is pulled into the war, not as a Naval officer, as he had once hoped, but as the captain of a blockade-running schooner. The rescue of a man outside Havana harbor sets in motion a plot where Townsend finds himself trapped by circumstances beyond his control. He soon realizes how this good deed has put his own life in danger, forcing him in a sensitive murder investigation.

Townsend is forced to work for a profiteering Spanish merchant who introduces him to a world of spies, blockade runners, and slave traders. As a foreigner and an outsider in Cuba, he struggles to maintain his own sense of identity. As he grapples with the uncertain moral terrain he finds in Havana, Townsend becomes ever more involved with the mystery surrounding the murders. Even at sea, where his ship-handling skills are put to the ultimate test against the Navy's powerful gunships, he finds he is unable to avoid reminders about the unsolved murder of a top English diplomat.

From the bars, to the docks, to the dance halls, Townsend's path moves from colonial Havana to the slave plantations in the interior. There, amid the harsh cruelty he discovers in the Cuban countryside, he unexpectedly begins to unravel a family mystery. Together with the daughter of an American innkeeper in Havana, he confronts the veiled, dangerous forces he finds on the island.

The novel is a richly drawn portrait of Spanish colonial Havana at a time when the city was flush with sugar wealth and filled with signs of the American Civil War. It is a realistic look at Cuba's role in the war and the importance of the slaves, blockade-running ships—both sail and steam—that ran the gauntlet of the Union blockade from Havana into the Gulf of Mexico.



**Cherokee** de Jean Echenoz

Un joven sin historia ni pasión precisa –excepto el amor por el jazz– se encuentra sumergido en una aventura cuyas causas y motivos se le escapan, una historia de detectives raídos y torpes, una secta religiosa preocupantemente filipada, incapaces de distinguir entre la verdad y las ilusiones que se fabrican, un loro muy, pero que muy instruido, una hermosa extranjera que se estufa apenas entrevistas, peleas, tiroleos, persecuciones, puertas falsas y pasajes secretos, asesinos impávidos... Toda la panoplia de la novela negra pero tratada con gran inteligencia, libertad, desenvoltura y sentido del humor en un libro desconcertante en el que no obstante se advina de inmediato que lo esencial es la literatura. Tal como el autor precisaba en una entrevista, «Cherokee es una novela de aventuras... e incluso de amor. No me gusta que se la catalogue como novela policíaca, aunque haya armas, persecuciones, indagaciones. Pertenece a un ámbito más amplio. El eje es alguien que busca a una mujer. El hecho de que el mismo sea perseguido por diferentes categorías socioprofesionales (risas) constituye un movimiento de doble persecución».