

Hola Comunidad,

En el mes de abril tenemos dos actividades programadas además de la música de los domingos.

El **Jueves 16 de abril a las 10:30 am** tendremos nuestro diálogo comunitario con el tema **Revisión de consejos y herramientas incluidos en el libro Por un buen final en Tepoztlán** que están escribiendo **Jennifer Cooper** y **Adrian Smith**. La entrada es libre.

El **viernes 17 de abril de 3:30 a 5:30 pm**, te invitamos al taller de collage: **Bajo la lluvia de meteoros**. Imparte, **Nicole Lehne**. Donativo \$300. CUPO LIMITADO. Informes: ojosdenicole@gmail.com

El **sábado 18 de abril de 11 am a 1 pm**, se llevará a cabo el taller **Construye La Flor de la Vida**. Aprende a usar el compás y la regla. No necesitas conocimientos previos. Donativo \$600 MXN. CUPO LIMITADO. Informes e inscripciones al 777 1413479.

Música en el Jardín...

- Domingo 5 de abril, 11:30 am, Jazz Is.** Jorge Ritter, piano; Héctor Robles, bajo; Jimmy Doney, batería.
- Domingo 12 de abril, 11:30 am, Salamandra.** Dúo que integran **Martha Serrano** y **Alejandro Campos**, música jazz y bossanova.
- Domingo 19 de abril, 11:30 am, Tempus Trio.** **Maribel Bustamante García**, contrabajo; **Berta Luz Téllez**, voz y **Gerardo Montes de Oca**, guitarra.
- Domingo 26 de abril, 11:30 am, Actus Jazz.** **Maribel Bustamante**, contrabajo; **Gerardo Montes de Oca**, guitarra; **Jim Doney**, batería.

Los talleres...

-**Miércoles y viernes a las 9:30 am, Zhineng Qi Gong.** Más información: con **Alina Barragán** al 7775633930. Cooperación voluntaria.

-**Los segundos y cuartos jueves de mes de 11 am a 12:30 pm**, taller de desarrollo humano **Reflejos del alma: navegando en tu autenticidad.** Imparte, **Patricia Echenique Chávez**. Informes: echeniquepat@gmail.com o al teléfono 55-1292-1921. Donativo por sesión \$200.

-**Arteteralismo** invita a su **Taller de dibujo**. Regálale un tiempo para crear, observar y experimentar. No necesitas experiencia previa, solo la disposición de explorar. **Todos los jueves de 4:15 a 5:45 pm.** Informes al 5591889551 o por mensaje directo a **Arteteralismo**.

¡Saludos!

El equipo de La Sombra del Sabino

Actividades en abril

Diálogo Comunitario

Revisión de consejos y herramientas incluidos en nuestro libro

Por un buen final en Tepoztlán

Jueves 16 de abril de 2026
10:30 am

Entrada libre

La Sombra del Sabino
Prof. Zaragoza 450, Barrio Santo Domingo, Tepoztlán
Tel. 739 5980996
www.lasombradelsabino.com.mx

TE INVITAMOS AL TALLER DE COLLAGE

COLLAGE BAJO LA LLUVIA DE METEOROS

Conecta con la belleza de lo efímero



VIERNES
17/ABR./2026
15:30-17:30 HRS.
Cupo limitado
\$300

IMPARTE:
NICOLE LEHNE
Contactos:
ojosdenicole@gmail.com
[@ojosdenicole](https://www.instagram.com/ojosdenicole)

La Sombra del Sabino
Prof. Zaragoza 450, Barrio Santo Domingo, Tepoztlán. Tel. 7395960998
lasombradelsabino@gmail.com

Taller de Collage
Bajo la lluvia de meteoros

Imparte, Nicole Lehne; diseñadora, collageista y artista gráfica; apasionada por crear a partir de la autoreflexión y el autoconocimiento, este taller está inspirado en esta filosofía.

Viernes 17 de abril de 3:30 a 5:30 pm.
Donativo \$300.

Duración: 2 horas
Incluye materiales: tijeras, pegamento, tabla de corte, cutter, revistas y papel.
Dirigido a: Cualquier persona interesada en la autoreflexión a través del arte.
Informes e inscripciones: ojosdenicole@gmail.com

GEOMETRÍA SAGRADA

TALLER:

En el vórtice energético de Tepoztlán construye:
LA FLOR DE LA VIDA

- Aprende a utilizar el compás y la regla
- No necesitas conocimientos previos
- Materiales incluidos

Donativo \$600 MXN

Sábado 18 de abril 11 am - 1 pm

CUPO LIMITADO
¡Inscríbete con anticipación!
777 1413479

La Sombra del Sabino
Prof. Zaragoza 450, Barrio Santo Domingo, Tepoztlán Tel. 7395960998
www.lasombradelsabino.com.mx

Música en el jardín



Jazz Is
Domingo 5 de abril, 11:30 am



Salamandra
Domingo 12 de abril, 11:30 am.



Actus Jazz
Domingo 19 de abril, 11:30 am.



Tempus Trio
Domingo 26 de abril, 11:30 am.

Talleres

Zhineng Qi Gong

Miércoles y viernes, 9:30 am

Más información:
Alina Barragán 7775633930
Cooperación voluntaria



Reflejos del alma

2dos y 4tos jueves de mes, 11 am

Imparte, **Patricia Echenique Chávez**.

Informes: echeniquepat@gmail.com o al teléfono 55-1292-1921.
Donativo por sesión \$200.

Reflejos del alma
Navegando en tu autenticidad
Taller de desarrollo humano



Taller de dibujo

Jueves, 4:15 pm

Informes al 5591889551 o por mensaje directo a **Arteteralismo**.




¡Estamos estrenando nueva sombra!
Ven a @lasombradelsabino a disfrutar de una rica comida en la tranquilidad del jardín.

Recomendaciones



Cadáver exquisito
de Agustina Bazterrica

PREMIO CLARÍN 2017 en esta brutal y despiadada distopía —tan erudita como sutil, tan alegórica como realista—. Agustina Bazterrica inspira, con el poder explosivo de la ficción, sensaciones y debates de suma actualidad. La súbita aparición de un virus letal que ataca a los animales modifica de manera irreversible el mundo: desde las fieras domésticas hasta las especies de una falsa y sistemática sacrificadas, y su carne ya no puede ser consumida. Los gobiernos enfrentan la situación con una decisión drástica: legalizando la cría, reproducción, matanza y procesamiento de carne humana. El canibalismo es ley y la sociedad ha quedado dividida en dos grupos: los que comen y los que son comidos. Marcos Tejo, encargado general del genético Krieg, separado de su esposa y a cargo de su padre, es un oscuro burócrata. El día en que recibe como regalo una mujer criada para el consumo, las tentaciones lo transforman en una conciencia peligrosa de pliegues, los trucos que lo llevan a transgredir las nuevas normas hasta límites que la sociedad desconoce. ¿Qué resto de humanidad cabe cuando los muertos son cremados para evitar su consumo? ¿Quién es el otro si, de verdad, somos lo que comemos?



Ampliación del campo de batalla
de Michel Houellebecq

En 1994 apareció en Francia esta primera novela de **Michel Houellebecq**, con un título más bien disuasorio, publicada por un mítico aunque muy prestigioso editor, Maurice Nadeau. A pesar del silencio crítico inicial, la novela se fue convirtiendo en un libro de culto, obtuvo premios (y lectores) y **Houellebecq**, una voz totalmente nueva en la narrativa contemporánea, se vio catapultado a portavoz de su generación. El narrador de **Ampliación del campo de batalla** es un ingeniero informático de 30 años, hastiado por su trabajo, que debe vender a sus posibles clientes las delicias de las nuevas tecnologías... Es un antihéroe que ha dejado de luchar, que espía apenas a sus congéneres, que se desliza hacia la depresión, lleva dos años de castidad, se refiere a las mujeres que me abrían sus órganos» con tanta repugnancia como cuando habla de las egostas psicoanalizadas...

Con la precisión de una autopsia, describe el campo de batalla de la sociedad actual: la sociedad neoliberal, con sus perdedores en el ámbito económico y sexual; la ampliación del campo de batalla a todas las edades de la vida, a todas las clases sociales...



Distancia de rescate
de Samanta Schweblin

La extraordinaria primera novela de **Samanta Schweblin**, es la que se basa en la película homónima de **Claudia Llosa** para **NETFLIX**

HIPNÓTICA, INCÓMODA y atrapante.

PREMIO TIGRE JUAN
PREMIO OJO CRÍTICO
NOMINADO AL PREMIO MAN BOOKER INTERNATIONAL

El campo ha cambiado frente a nuestros ojos sin que nadie se diera cuenta. Y quizá no se trate solo de sequías y herbicidas, quizá se trate del hilo vital y del veneno que nos ata a nuestros hijos, y del veneno que echamos sobre ellos. Nada es un cliché cuando finalmente sucede.

Distancia de rescate sigue esta vertiginosa fatalidad haciéndose siempre las mismas preguntas: ¿Hay acaso algún apocalipsis que no sea personal? ¿Cuál es el punto exacto en el que, si nacerlo, se da el paso al mejor cine de autor. ¿Quién es el otro si, de verdad, somos lo que comemos?

Samanta Schweblin ha escrito un relato extraordinario e hipnótico, urgente y perdurable, que logra mantenernos inevitablemente atrapados y sumergidos en un universo de ficción estremecedor.



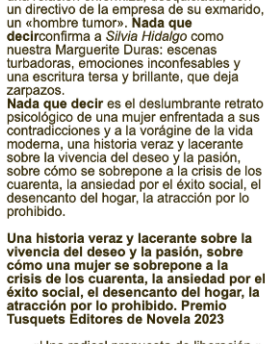
Los nombres de mi padre
de Daniel Saldaña París

Una indagación sobre la memoria y la paternidad que explora el pasado y define la arquitectura de nuestras vidas. Camilo ha llegado a Nueva York en busca de respuestas: ¿quién fue Miguel Carnero? ¿Podría tratarse de su verdadero padre? Su madre agoniza en México. Su padre —el que sí conoció— murió años atrás de un infarto fulminante. Ahora que la verdad empieza a salir a la luz, las dudas se acumulan y el tiempo apremia. Ángela Carnero, la hija de Miguel, es la única persona que puede ayudarle, pero ya no conserva ninguna relación con ella.

La suya es una investigación íntima, existencial, casi detectivesca, que entrelaza historias familiares y heredadas. A través de antiguos archivos, testimonios cruzados y sus propios recuerdos difusos, Camilo va trazando una cartografía emocional que le obligará a reconsiderarlo todo: su infancia, su relación con sus seres queridos y, en última instancia, su propia identidad. Sus pesquisas lo llevarán de vuelta a los años setenta, a unos padres que jugaban a cambiar el mundo. Y en el centro de todo, Miguel Carnero, figura distante y misteriosa que se acerca cada vez más a todos aquellos que se agnecaban a él.

Huérfano, idealista, visionario y obsesivo, Miguel intuyó que en los planos de las ciudades modernas —en sus amplias vías y sus torres implacables— no aguardaba la promesa del progreso. Camilo encuentra ahí una conexión espeluznante entre el diseño urbano y la represión, entre la arquitectura moderna y los crímenes de Estado. Las utopías de convivencia social se transforman en laberintos opresivos, y el trazado de las avenidas parece contener las semillas del desastre.

¿Podemos entender realmente a quienes nos precedieron? ¿Cuánto de ellos perdura en nosotros? Indagar en los orígenes no es tan solo un ejercicio nostálgico: es un acto radical de supervivencia. **Daniel Saldaña París**, una de las voces más destacadas de la literatura mexicana actual, vuelve a sorprendernos con una novela profunda y humana sobre una búsqueda desesperada pero también luminosa. **Los nombres de mi padre** nos deja la certeza de que, como en la arquitectura, reconstruir lo perdido no significa volver atrás, sino dar un paso firme hacia delante.



Nada que decir
de Silvia Hidalgo

Una mujer aguarda en el interior de un coche a que su exmarido recoja a la hija de ambos, que llora en las asientos de desdoblamiento iluminadas por los intermitentes, ella está pendiente de su móvil y de una cita con un desconocido. Como un animal desorientado y furioso, se deja llevar por su deseo crudo, sin tapujos, en el que la maternidad, la familia, el trabajo ocupan un lugar secundario. Quiere huir de los espejismos de una falsa felicidad, pero se sitúa ante el abismo de una relación enfermiza, desquiciada, con un directivo de la empresa de su exmarido, un «hombre tumor». **Nada que decir** confirma a **Silvia Hidalgo** como nuestra Marquerite Duras: escenas turbadoras, emociones inconfesables y una escritura tersa y brillante, que deja zarpazos.

Nada que decir es el deslumbrante retrato psicológico de una mujer enfrentada a sus contradicciones y a la vorágine de la vida moderna, una historia veraz y lacerante sobre la vivencia del deseo y la pasión, sobre cómo se sobrepone a la crisis de los cuarenta, la ansiedad por el éxito social, el desencanto del hogar, la atracción por lo prohibido.

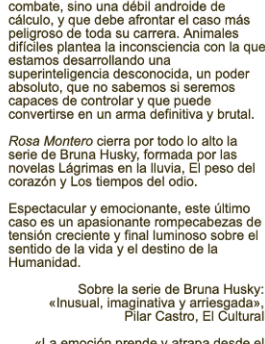
Vivencia del deseo y la pasión, sobre cómo una mujer se sobrepone a la crisis de los cuarenta, la ansiedad por el éxito social, el desencanto del hogar, la atracción por lo prohibido. Premio Tusquets Editores de Novela 2023

«Una radical propuesta de liberación.» Antonio Orejudo

«Silvia Hidalgo traza con extraordinaria agudeza una radiografía transversal de la mujer contemporánea.» Cristina Araújo

brillante y exacta la deriva del amor en estos tiempos postmodernos, con una prosa electrificante, como si nos hubiéramos sumergido bajo las luces de neón en el mejor cine de autor.» Bárbara Blasco

«Una voz afilada que escarba en el deseo, las ambiciones y el desencanto de una mujer que lo tiene todo, una indagación extraordinaria sobre las decepciones que esconden las vidas perfectas.» Eva Cosculluela



Animales difíciles
La Humanidad está en juego
Rosa Montero

En el Madrid de 2111, la detective Bruna Husky es contratada para investigar un atentado en las instalaciones de Eterna, una gran empresa tecnológica. Las pistas la llevan hasta un periodista que sigue los pasos de uno de los asaltantes, pero cuando los implicados empiezan a desaparecer, la detective y el inspector Lizard se ven atrapados en una trampa mortífera diseñada por una mente criminal aterradora.

Estamos ante una Bruna Husky que ya no es una poderosa tecnohumana de combate, sino una débil androide de cálculo, y que debe afrontar el caso más peligroso de toda su carrera. Animales difíciles plantea la inconsciencia con la que estamos desarrollando una superinteligencia desconocida, un poder absoluto, que no sabemos si seremos capaces de controlar y muy pronto nos convertiremos en un arma definitiva y brutal.

Rosa Montero cierra por todo lo alto la serie de Bruna Husky, formada por las novelas Lágrimas en la lluvia, El peso del corazón y Los tiempos del odio.

Espectacular y emocionante, este último caso es un apasionante rompecabezas de tensión creciente y final luminoso sobre el sentido de la vida y el destino de la Humanidad.

Sobre la serie de Bruna Husky: «Inusual, imaginativa y arriesgada», Pilar Castro, El Cultural.

«La emoción prende y atrapa desde el primer momento y seguimos con pasión la investigación criminal de la detective Bruna», Luísa Satorras, Babelia, El País.

«La primera y cada vez más prometedora distopía noir del siglo», Laura Fernández. «Una prosa que tiene ritmo, energía y claridad. Aparece la huella de George Orwell, pero también la de Jack London o Joseph Conrad, y hasta la sombra de Dickens [...]». Tiene potencia, pero tiene introspección. Dispara adrenalina, pero también hace meditar. Tiene mucho de intriga y de misterio, pero también de advertencia y de retrato social», Miguel Mena, Artes & Letras, Heraldo de Aragón.

«Bruna Husky es el mejor personaje que ha creado Rosa Montero», Jordi Cervera, Catalunya Ràdio.