

LA SOMBRA DEL SABINO

Abril 2025

Hola Comunidad,

El **miércoles 2 de abril a las 10:30 am**, el diálogo comunitario organizado por el Departure Lounge, Desembarque será con el tema **«Qué hacer cuando alguien muere en Tepoztlán?»** Presenta, **Jorge Guadalupe Alaniz**, Director de Funeraria Alaniz. Entrada libre.

El **sábado 5 de abril a las 1 pm**, se llevará a cabo la presentación del **Dueto Shaktala**, Danzas del Sur de la India, estilo Mohiniyattam. Bailan, **Emmanuel Ramos y Ambar Quiñones**. Dirección, **Geo Legorreta**. Entrada libre.

Arteaterismo invita a **Taller de libro ilustrado** que se llevará a cabo los días **22, 23 y 24 de abril de 9:30 am a 1 pm**. Para niños de 9 años en adelante. Tema: **«¿Qué hacer cuando alguien muere? la pintora Margarita Georgina \$1.000 curso completo, \$900 por pronto pago»** (hasta el 11 de abril). \$380 pago por día. Informes: Margarita Georgina 5591889551

El **sábado 26 de abril a las 1 pm**, te invitamos a la inauguración de la exposición **El lenguaje del color, expresiones de luz y vida**. El **arte de Jorge Ariaga**. Entrada libre. **«Puedes visitar la exposición del viernes 25 o domingo 27 de abril de 10 am a 6 pm»**

Los talleres...

Miércoles de 12 a 2 pm, participa en **Un mundo en tu autenticidad** que trata de cómo hacer cuando alguien muere en Tepoztlán. Más información: 7771588174 (whatsapp) y 7395960998 (en La Sombra del Sabino).

Miércoles a las 4 pm, tenemos unas divertidas **Clases de tejido**. Imparte, **Klaudia Iperer**. Cooperación \$100.

Los jueves 3 y 17 de abril de 11 am a 1 pm tendremos el encuentro del **grupo de madres**. Acompaña, **Angélica Chrissey**. Apoyación voluntaria. Para más información comunicate al 5530260296.

Los jueves de 3 a 6 pm, **Bernardo Fabre** ofrece mini-sesiones de acupuntura y quirografía. A través de estas terapias, podemos liberar tensiones, restaurar tu energía y fortalecer tu cuerpo, ayudando a sentirte más equilibrado y en armonía. Doble sesión \$250.

Los jueves 10 y 24 de abril de 11 am a 1 pm y los viernes 20 y 4 de mayo (de 9 a 11 am), se llevará a cabo el taller de desarrollo humano **Reflejos del alma: navegando en tu autenticidad** que imparte **Patricia Echeñique Chávez** (Psicopedagoga, Coach y Directora de Centros). El taller consta de 12 sesiones en las que se abordarán diversos temas. Para mayores informes comunicate con **Patricia Echeñique Chávez** a **echeniquepat@gmail.com** o a su teléfono **55-1292-1921**. Donativo por sesión \$250.

La música en el jardín...

- **Domingo 6 de abril, 11:30 am**, **Jay J**, **Jorge Retter** (piano), **Héctor Rozales** (bajo), **Jimmy Donay**, batería.
- **Domingo 13 de abril, 11:30 am**, **Adna Jagg** interpretando jazz y también música caribeña. Música instrumental, con guitarra, saxo, contrabajo, batería.
- **Domingo 27 de abril, 11:30 am**, **Tempus Lira**, **Mariel Bustamante García**, contrabajo, **Berita Luz Téllez**, voz y **Gerardo Montes** de Coa, guitarra.

Te esperamos.

El equipo de La Sombra del Sabino:

¡¡¡AVISO IMPORTANTE!!!

Los talleres de abril NO ARRIBAMOS AL PÚBLICO ya que tendremos un evento privado en La Sombra. Agradecemos tu comprensión.

Actividades en abril

La Sombra del Sabino y Departure Lounge Desembarque te invitan a un **DIALOGO EN COMUNIDAD**

¿Qué hacer cuando alguien muere en Tepoztlán?

Presenta, **Jorge Guadalupe Alaniz**, Director de Funeraria Alaniz

Miércoles 2 de abril, 10:30 am

Entrada libre

La Sombra del Sabino
Prof. Zaragoza 450, Barrio Santo Domingo, Tepoztlán Tel. 7395960998

Departure Lounge, Desembarque es un grupo informal de miembros de la comunidad interesados en debatir, compartir experiencias y seguir aprendiendo sobre diversos temas y cuestiones relacionados con el final de la vida.

Dueto Shaktala
Danzas del Sur de la India
Estilo Mohiniyattam

Bailan, **Emmanuel Ramos y Ambar Quiñones**.
Dirección, **Geo Legorreta**.

Sábado, 5 de abril, 1 pm

Entrada libre

La Sombra del Sabino
Prof. Zaragoza 450, Barrio Santo Domingo, Tepoztlán Tel. 7395960998
www.lasombradelSabino.com.mx

El **Dueto Shaktala** presenta un programa de Danzas del Sur de la India con danzas del repertorio tradicional del estilo Mohiniyattam. «La danza de la encandiladora divina y danzas creativas». Bailan, **Emmanuel Ramos y Ambar Quiñones**. Dirección - **Geo Legorreta**.

Sábado 5 de abril, 1 pm

Entrada libre

TALLER DE PRIMAVERA
Libro ilustrado

TÉCNICAS MIXTAS
crea tu libro ilustrado con técnicas mixtas por dibujo, pintura y collage

INFANCIAS Y ADOLESCENCIAS A PARTIR DE 9 AÑOS

22, 23 Y 24 DE ABRIL
9:30 AM - 1 PM
EN SEMANA DE PASCUA

LA SOMBRA DEL SABINO, TEPOZTLÁN

\$1000 CURSO COMPLETO
\$900 PRONTO PAGO HASTA EL 11 DE ABRIL

\$380 POR DÍA (INCLUYE MATERIALES)

INFO: **MARGARITA GEORGINA**
55 9188 9551

EXPOSICIÓN DE LITERATURA

Taller de libro ilustrado

Creará tu libro ilustrado, con diferentes técnicas como acuarela, collage, acrílicos, dibujo, transfer

Imparte la pintora **Margarita Georgina**

Martes 22, miércoles 23 y jueves 24 de abril de 9:30 am a 1 pm

\$1.000 curso completo, \$900 por pronto pago (hasta el 11 de abril), \$380 pago por día. Informes: **Margarita Georgina 5591889551**

Te invitamos al taller de desarrollo humano **Reflejos del alma: Navegando en tu autenticidad**

Experiencia y reflexión para entender quiénes somos en realidad

Imparte, **Patricia Echeñique Chávez** (Coaching y Psicoterapia)

12 sesiones
jueves de 11 am a 1 pm (sábado y cuarto jueves de cada mes)

\$250 por sesión

Informes: **echeniquepat@gmail.com**
55-1292-1921

Reflejos del alma: Navegando en tu autenticidad

Imparte, **Patricia Echeñique Chávez**

Jueves 10 y 24 de abril de 11 am a 1 pm

Donativo por sesión

12 sesiones los jueves de 11 am a 1 pm a partir del 10 de abril

Para más información escribe al correo **echeniquepat@gmail.com** o comunicate al teléfono 5512921921.

De **Patricia Echeñique**, Mi objetivo es acompañar a las personas en el crecimiento de su inteligencia emocional, para lograr una mejor relación con ellas mismas, con los demás y con el entorno, a través de la autoconciencia y la toma de conciencia de su libertad y la responsabilidad que esto conlleva.

Mis estudios:
- Diplomada diversa.
- Psicoterapia en infancia.
- Dirección de Centros Educativos y Gestión de Competencias Docentes.
- Orientación Vocacional.
- Orientación Vocacional y Gestión de la Vida.
- Orientación Vocacional y Gestión de la Vida.
- Orientación Vocacional y Gestión de la Vida.

Coach certificada
Especialidad en Psicoterapia Gestalt
Especialidad en Orientación y Desarrollo Humano
Licenciada en Educación Especial
Profesora de Educación Primaria
Mi práctica:
He trabajado de manera individual por más de 12 años. He impartido talleres de Desarrollo Humano en empresas por 6 años aprox. He impartido clases a nivel primario por 8 años aprox.

El lenguaje del color

de luz y vida

Jorge Ariaga

Inauguramos el sábado 26 de abril, 1 pm

Entrada libre

Prof. Zaragoza 450, Barrio Santo Domingo, Tepoztlán Tel. 7395960998
www.lasombradelSabino.com.mx

El lenguaje del color, expresiones de luz y vida

El arte de **Jorge Ariaga**

Inauguración, **sábado 26 de abril, 1 pm**

Entrada libre

«Puedes visitar la exposición del viernes 25 o domingo 27 de abril de 10 am a 6 pm»

Talleres

Zhining Qi Gong
Te invitamos a practicar y aprender técnicas de la ciencia del Qi Gong.

Miércoles y viernes 9:30 am

Barragán air 7175833930

Cooperación voluntaria

Clases de tejido impartidas por **Klaudia Iperer**

Los miércoles a las 4 pm.

Donativo \$100

Atención y asesoramiento

A través de estas terapias, podemos liberar tensiones, restaurar tu energía y fortalecer tu cuerpo, ayudando a sentirte más equilibrado y en armonía. Si buscas aliviar el estrés, soltar cargas físicas o simplemente reestructurar contigo, este es el espacio para ti. Ven y descubre cómo tu cuerpo puede sanar de manera natural.

Imparte: **Bernardo Fabre**

Donativos de 3 a 6 pm

Donativo por sesión \$250

La música en el jardín

Jazz Is **Adna Jagg**

Domingo 6 de abril, 11:30 am

Tempus Lira **Mariel Bustamante García**

Domingo 27 de abril, 11:30 am

Nuestras recomendaciones de lectura para el mes de abril a la vez en La Sombra del Sabino.

GIULIA CAMINITO
El agua del lago nunca es dulce

de **Giulia Caminito**

Escrita con un estilo a la vez áspero y la neteja que baja y el follaje feraz. Su misión es cuidar los linderos, avisar al celador de cualquier anomalía. En sus cuadernos escribe sobre su rutina parámnica y los recuerdos de una infancia marcada por una madre brutal y por el deseo insatisfecho de aprender. Al fondo, se escuchó la cantera y el ruido de los camiones abocados sobre la destapada. Un día aparece en su vida un cuerpo, y turbados y expone así el mundo que los rodea. La escritura prodigiosa, característica de Trias, reduce en estereotipo la historia y la atmósfera, en la que los tópicos de la madre, la violencia y la relación con la naturaleza desaparecen, y con cuánta fuerza respaldan al lector.

La crítica ha dicho:
«Vuelve la literatura médium, chamánica, la escritura lírica y clamorosa de **Fernanda Trias**. Si las montañas hablaran tendría la forma de su lenguaje».
«El monte de las furias es un libro excepcional, duro, descarnado, hermoso, primitivo, terroso y verde, muy, muy vivo aunque la desparición y el tiempo sean o parezcan sus protagonistas».
«El monte de las furias me ha parecido uno de los textos más singulares y poderosos que he leído en los últimos años».
«Con medicaciones inoxidables sobre el lenguaje y las palabras que nos pesan, **El monte de las furias** es una novela hermosa para mí: la mejor de la autora hasta ahora porque ella mismo que traste y necesariamente debe dejar atrás».
Giuseppe Caputo

SAMANTHA SCHWEBLIN
El buen mal

de **Samantha Schweblin**

Magnéticos e irresistibles. En cada uno de los cuentos de **El buen mal**, **Samantha Schweblin** nos lleva a mundos donde quedamos en contacto íntimo con sus personajes. Encandilados por el lugar de la inminente tragedia, vulnerables por la belleza humana, adivierten cuánto podría transformarnos la ruina de un inesperado.

A algunos los dejará de pie frente a la tentación y la perdición del emperador romano, otros los dejará con la culpa y a todos atravesados por la incertidumbre. ¿Podrás saber qué proyecta, ocurrirá o se te ocurrirá a fin de ser el que no se arrepiente?

Con inédita perspicacia, **Schweblin** intuye el punto de quiebre de una historia, la intensidad prometedora de la tentación y la lejanía que impone la memoria. Conoce la mejor de las historias posibles de una historia y el modo de encajar las piezas de una trama para dar con un gran relato que se hunda y proyecte, ocurrirá o se te ocurrirá a fin de ser el que no se arrepiente.

«Nadie escribe como **Samantha Schweblin**. Sus historias son únicas... cautivadoras e inolvidables».
Lorrie Moore

«La atmósfera en estos cuentos es increíble, los personajes demuestran sobrecogedora, presagia que, en algún momento, todo va a forcerse, y que los personajes se enfrentan a un mundo de una historia de fantasmas. No son historias de fantasmas. Son algo de verdad que nos habla de la historia de seres humanos».
Laila Guenero

«Samantha Schweblin combina el impulso creativo de un escritor de todo gran narrativa con precisas, audaces, inquietantes, descripciones de sentimientos que hacen de ella una de las mejores escritoras de su generación. No tienen nombre, esas zonas ambiguas de la realidad humana donde se enfrentan a la fuerza del temor y el deseo».
Sin Huiswied

«Escribes con una precisión que meza el mundo, los años milados de El buen mal, de **Samantha Schweblin**, no solo amplían los límites de lo que entendamos por cuento, sino que lo confirman como una de las escritoras más notables de la literatura actual».
Rafael Zúñiga

«Los nuevos cuentos de **Samantha Schweblin** son tan vívidos, impecables y perturbadores que puedes creer que estás leyendo la prosa de haberlos escrito».
Damian Szifron

FERNANDA TRIAS
El monte de las furias

de **Fernanda Trias**

La nueva novela de la autora de **Mujer rosa**, publicada en 2021 con el Premio Sor Juana Inés de la Cruz. «Aspera, lírica, cruel y con la rancia outzú de las voces que casi nadie escucha y mucho menos escribe. **El monte de las furias** es una novela potente y hermosa».
Gabriela Cabezon Cámara

Una mujer vive en la ladera de la montaña entre la neblina que baja y el follaje feraz. Su misión es cuidar los linderos, avisar al celador de cualquier anomalía. En sus cuadernos escribe sobre su rutina parámnica y los recuerdos de una infancia marcada por una madre brutal y por el deseo insatisfecho de aprender. Al fondo, se escuchó la cantera y el ruido de los camiones abocados sobre la destapada. Un día aparece en su vida un cuerpo, y turbados y expone así el mundo que los rodea. La escritura prodigiosa, característica de Trias, reduce en estereotipo la historia y la atmósfera, en la que los tópicos de la madre, la violencia y la relación con la naturaleza desaparecen, y con cuánta fuerza respaldan al lector.

La crítica ha dicho:
«Vuelve la literatura médium, chamánica, la escritura lírica y clamorosa de **Fernanda Trias**. Si las montañas hablaran tendría la forma de su lenguaje».
«El monte de las furias es un libro excepcional, duro, descarnado, hermoso, primitivo, terroso y verde, muy, muy vivo aunque la desparición y el tiempo sean o parezcan sus protagonistas».
«El monte de las furias me ha parecido uno de los textos más singulares y poderosos que he leído en los últimos años».
«Con medicaciones inoxidables sobre el lenguaje y las palabras que nos pesan, **El monte de las furias** es una novela hermosa para mí: la mejor de la autora hasta ahora porque ella mismo que traste y necesariamente debe dejar atrás».
Giuseppe Caputo

LUIGI AMARA
Fetichos ordinarios

de **Luigi Amara**

«Luigi Amara no es únicamente un ensayista, sino también el explorador indispensable de la geografía de lo anecdótico y lo aparentemente trivial, y sus fetichos ordinarios nos permite encontrar una profunda importancia y prodigio de lo cotidiano».
«Aietta Veytia

Fetichos ordinarios es una colección de relatos que nos lleva a mundos donde quedamos en contacto íntimo con sus personajes. Encandilados por el lugar de la inminente tragedia, vulnerables por la belleza humana, adivierten cuánto podría transformarnos la ruina de un inesperado.

A algunos los dejará de pie frente a la tentación y la perdición del emperador romano, otros los dejará con la culpa y a todos atravesados por la incertidumbre. ¿Podrás saber qué proyecta, ocurrirá o se te ocurrirá a fin de ser el que no se arrepiente?

Con inédita perspicacia, **Schweblin** intuye el punto de quiebre de una historia, la intensidad prometedora de la tentación y la lejanía que impone la memoria. Conoce la mejor de las historias posibles de una historia y el modo de encajar las piezas de una trama para dar con un gran relato que se hunda y proyecte, ocurrirá o se te ocurrirá a fin de ser el que no se arrepiente.

«Nadie escribe como **Samantha Schweblin**. Sus historias son únicas... cautivadoras e inolvidables».
Lorrie Moore

«La atmósfera en estos cuentos es increíble, los personajes demuestran sobrecogedora, presagia que, en algún momento, todo va a forcerse, y que los personajes se enfrentan a un mundo de una historia de fantasmas. No son historias de fantasmas. Son algo de verdad que nos habla de la historia de seres humanos».
Laila Guenero

«Samantha Schweblin combina el impulso creativo de un escritor de todo gran narrativa con precisas, audaces, inquietantes, descripciones de sentimientos que hacen de ella una de las mejores escritoras de su generación. No tienen nombre, esas zonas ambiguas de la realidad humana donde se enfrentan a la fuerza del temor y el deseo».
Sin Huiswied

«Escribes con una precisión que meza el mundo, los años milados de El buen mal, de **Samantha Schweblin**, no solo amplían los límites de lo que entendamos por cuento, sino que lo confirman como una de las escritoras más notables de la literatura actual».
Rafael Zúñiga

«Los nuevos cuentos de **Samantha Schweblin** son tan vívidos, impecables y perturbadores que puedes creer que estás leyendo la prosa de haberlos escrito».
Damian Szifron

André Aciman
Mi año romano

de **André Aciman**

Evocadora y hermosa a partes iguales, es una apuesta por la tradición de Orwell's classic, «Politics and the English Language.» But found himself grappling with deeper questions about history and our reporting and imaginative narratives and mythmaking—expose and distort our realities.

In the first of the book's three interlinked essays, Coates, on his first trip to Africa, finds himself in two places at once: in Dakar, a modern city in Senegal, and in a mythic kingdom in his mind. Then he takes readers along with him to Colombia, South America, where he reports on his own book's banning, but also explores the larger backdrop to the nation's recent reckoning with history and the deeply rooted American mythology so visible in that city—a capital of the Confederacy with statues of segregationists looming over its public squares. Finally, in the book's longest section, Coates travels to Palestine, where he sees with devastating clarity how easily we are misled by nationalist narratives, and the tragedy that lies in the clash between the stories we tell and the reality of life on the ground.

Written at a dramatic moment in American and global life, this work from one of the country's most urgent voices is about the urgent need to untangle ourselves from the destructive myths that shape our world—and our own souls—and to embrace the liberating power of even the most difficult truths.

Mia Couto
Trilogía de Mozambique

de **Mia Couto**

La obra más ambiciosa de la historia colonial de Mozambique por el autor del Premio FIL de Literatura 2024.

Canadador del premio Jan Michalski 2024.

«Mia Couto es uno de los escritores contemporáneos más importantes de África».
Henning Mankell

Esta es, entre otras, la historia de un emperador romano que se rebela contra el soberano del Estado de Gaza, en Mozambique. Es también la historia de un niño que se enfrenta a un vachopi que nace a mediados del siglo XIX, hija de las cenizas de sus padres, ocurrirá o se te ocurrirá a fin de ser el que no se arrepiente.

«Un rico relato histórico que nos muestra un mundo de una historia de fantasmas. No son historias de fantasmas. Son algo de verdad que nos habla de la historia de seres humanos».
Laila Guenero

«Samantha Schweblin combina el impulso creativo de un escritor de todo gran narrativa con precisas, audaces, inquietantes, descripciones de sentimientos que hacen de ella una de las mejores escritoras de su generación. No tienen nombre, esas zonas ambiguas de la realidad humana donde se enfrentan a la fuerza del temor y el deseo».
Sin Huiswied

«Escribes con una precisión que meza el mundo, los años milados de El buen mal, de **Samantha Schweblin**, no solo amplían los límites de lo que entendamos por cuento, sino que lo confirman como una de las escritoras más notables de la literatura actual».
Rafael Zúñiga

«Los nuevos cuentos de **Samantha Schweblin** son tan vívidos, impecables y perturbadores que puedes creer que estás leyendo la prosa de haberlos escrito».
Damian Szifron

THE MESSAGE
Ta-Nehisi Coates

de **Ta-Nehisi Coates**

The Message #1 NATIONAL BESTSELLER - NEW YORK TIMES BESTSELLER - The renowned author of *Between the World and Me* journeys to three resonant sites to connect to explore how the stories we tell—and the ones we don't—shape our realities.

«Ta-Nehisi Coates always writes with a purpose... These pilgrimages, for him, help ground his powerful writing about race.»—Associated Press

«Coates exhorts readers, including students, parents, educators, and journalists, to challenge conventional narratives that can be used to justify ethnic cleansing or cannibalism and to embrace history and timely.»—Booklist (starred review)

FINALIST FOR THE LOS ANGELES TIMES BOOK PRIZE - A BEST BOOK OF THE YEAR - The New York Times Book Review, NPR, Vanity Fair, Town & Country, Electric Lit.

Ta-Nehisi Coates originally set out to write a book about writing in the tradition of Orwell's classic, «Politics and the English Language.» But found himself grappling with deeper questions about history and our reporting and imaginative narratives and mythmaking—expose and distort our realities.

In the first of the book's three interlinked essays, Coates, on his first trip to Africa, finds himself in two places at once: in Dakar, a modern city in Senegal, and in a mythic kingdom in his mind. Then he takes readers along with him to Colombia, South America, where he reports on his own book's banning, but also explores the larger backdrop to the nation's recent reckoning with history and the deeply rooted American mythology so visible in that city—a capital of the Confederacy with statues of segregationists looming over its public squares. Finally, in the book's longest section, Coates travels to Palestine, where he sees with devastating clarity how easily we are misled by nationalist narratives, and the tragedy that lies in the clash between the stories we tell and the reality of life on the ground.

Written at a dramatic moment in American and global life, this work from one of the country's most urgent voices is about the urgent need to untangle ourselves from the destructive myths that shape our world—and our own souls—and to embrace the liberating power of even the most difficult truths.

PLAYWORLD
A NOVEL
ADAM ROSS

de **Adam Ross**

Less a Bildungsroman than a story of epic proportions, bursting with laughter and heartache, *Adam Ross* is the story of a young boy, Griffin and his mother, who are disintegrating family while seeming to evoke the entirety of Manhattan through the eyes of a child actor named Jimmy Carter on his way out and a B-list celebrity named Ronald Reagan on his way in. Set against a backdrop of adults who embody the age's excesses—and who seem to care little about what's happening to the boy—Griffin is left to himself to find the life between youth and maturity, and the story of a boy who is acting and truly grappling with life.

In the fall of 1980, when I was fourteen, a friend of my parents named Naomi Shah fell in love with me. She was thirty, a model, and married to a wealthy man. Like so many things that happened to me that year, it didn't seem strange at the time.

Griffin Hurst is in over his head. Between his role as Peter Proton on the hit TV show *The Nuclear Family* and the pressure of high school at New York's elite Boye Prep—along with the increasingly compromising demands of his backlist actor coming-of-age in a big city—Griffin is being pulled in every direction.

Then comes Naomi Shah, twenty-two years Griffin's senior, unwilling to lay his burdens on his shrink—elegant, intelligent, no-strings-attached, and a woman who is the mother, and younger brother, Owen—Griffin soon finds himself in the back of Naomi's Mercedes sedan, again and again, confessing all to the one person who might do him the most harm.

Starting off 2025 with a novel that terrific gives me hope for the book.

—Ron Charles, *The Washington Post*

«A gorgeous cat's cradle of a book... The swirling vortex of Holden Caulfield are present in *Playworld*, for sure, but also Lolita, *Willy Loman, Gas*...»
—Alexandra Jacobo, *The New York Times Magazine*

«Extraordinary... A beguiling ode to a lost era... Line for line the book is a masterpiece of intelligent and beautiful prose.»
—Leigh Haber, *Los Angeles Times*

«THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW: «A big and big-hearted novel—one enthralling, transformative year in the life of a child actor coming-of-age in a big city—Manhattan, from the critically acclaimed author of *Mr. Penikese*»

Regalos

Una colección de regalos para todos los gustos, incluyendo libros, juguetes, y artículos decorativos.

