

LA SOMBRA DEL SABINO

ABRIL 2024

Hola Comunidad,
 El **domingo 7 de abril a las 4 pm**, te invitamos a conocer el **Terraplantario**. El sistema más conveniente de **riego caseros con riego automatizado** para cultivar tus alimentos de forma fácil y cómoda. Conoce sus ventajas y funcionamiento directamente de sus fundadores **Florencia Ibarra y Khamar De Lille**. Entrada libre.

El **sábado 20 de abril a las 1 pm**, ¡ven a jugar **FotoTaroc** con el nuevo libro-juego de **Jill Hartley**! El estuche en edición limitada contiene un libro, numerado y firmado por la autora, un mazo de cartas e instrucciones en cuatro idiomas para cuatro juegos. Entrada libre.

El **sábado 27 de abril a las 1 pm**, se llevará a cabo la inauguración de la exposición **Iconos y Frescos** de **Tatjana Popovic**. Entrada libre. **¡Puedes visitar la exposición del viernes 26 a domingo 28 de abril de 10 am a 6 pm!**

El **sábado 27 de abril a las 1:30 pm**, tendremos la presentación del libro **Signos oscuros de mi boca extraña**. Antología de poesía mexicana reciente. Presentada por **Kenia Cano**. Lectura de poemas. **Anais Abreu D'Argence** y **Tania Carrera**. Entrada libre.

La música en primavera en abril...

- **Domingo 7, 11:30 am, Jazz Is.** Jim Doney, percusiones; Cesare Millán, teclado; Héctor Robles, bajo.
- **Domingo 14, 11:30 am, Actus Jazz** Interpretando Jazz y también música original. **Maribel Bustamante, contrabajo; Gerardo Montes de Oca, guitarra; Jim Doney, batería.**
- **Domingo 21, 11:30 am, Tempus Trio** **Maribel Bustamante** García, contrabajo; **Bertrand Collado**, guitarra eléctrica; **Gerardo Montes de Oca**, guitarra.
- **Domingo 28, 11:30 am, Futurista Folk** Proyectos que mezclan los sonidos de las músicas de latinoamérica con ritmos contemporáneos. **Karina Ríos, voz; Diego Marquina de Latorre, percusión; Ran Lugo, percusión y Abraham Zuñiga, bajo.**

Saludos cordiales.
 El equipo de La Sombra del Sabino

Actividades en abril

Ven a conocer el **TERRAPLANTARIO y Cultiva TU PROPIA COMIDA**

- Con mínimo esfuerzo
- Con riego automatizado
- Sin experiencia
- En poco espacio
- Ahorrando agua

Domingo 7 de abril a las 4:00 pm
 Conoce todas sus ventajas y funcionamiento con sus fundadores: **Florencia Ibarra y Khamar de Lille**

¡Conoce el Terraplantario!

- Podrás tener un huerto en casa sin tener experiencia previa
- Podrás salir de viaje sin preocuparte por la salud de tus plantas
- No tendrás que preocuparte de regar constantemente, gracias al riego automático
- Podrás tener comida fresca cosechada en el momento
- No tendrás que agacharte para interactuar con tu huerto
- Tus plantas estarán protegidas por ser quemadas por el sol, así como de ceniza y gránizo

Domingo 7 de abril, 4 pm
 Entrada libre

¡Ven a jugar **FotoTaroc** el juego de la imagen subjetiva

con el nuevo libro-juego de **Jill Hartley!**
FotoTaroc, FotoDomino, FotoNovela, y FotoEvoca

Sábado 20 de abril, 1 pm
 Entrada libre

Presentación del libro **FotoTaroc** de **Jill Hartley**

fotoTaroc FOTOGRAFÍAS SILETAS A LA INTERPRETACIÓN

El estuche en edición limitada contiene un libro, numerado y firmado por la autora, un mazo de cartas e instrucciones en cuatro idiomas para cuatro juegos.

FotoTaroc - un fascinante juego de activación en el que los jugadores leen las cartas que han tirado al azar, imaginando en ellas un mensaje personal.
FotoNovela - un taller de teatro o de escritura en el cual los participantes inventan historias inspiradas en una selección aleatoria de fotografías.
FotoDomino - un juego de la reflexión gráfica para una persona o varias.
FotoEvoca - un juego psicológico para un grupo donde gana el mejor puntaje.

Percepciones y experiencias marcan y definen lo que la gente ve como real. Sus reacciones ante las fotografías revelan mucho sobre sí mismo y reflejan el proceso que vive cuando surge de su mapa inconsciente la realidad, que el espectador que contempla cómo dan sentido a lo que ven.

¡Ven a jugar y a conocer **FotoTaroc!** Las fotografías de **FotoTaroc** fueron tomadas con una ambigüedad y simbolismo que los jugadores e intérpretes de los juegos interpretarán a su manera.

Sábado 20 de abril, 1 pm
 Entrada libre

Jill Hartley
 Dirección, Producción, Fotografía, Edición, Sonido
 Estudió la licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA), Estados Unidos. Participó en el 2º Festival Internacional de Cine de México (FICIM) en su categoría de documental. **50 años de Che-chá-chá (2003)**, sobre la historia del género musical que da título a la película, a través de la Orquesta América y narrado por su fundador, **Ninón Mondjarri**, en *La Habana*. **Cuba, el fer Festival Internacional de Cine Documental de Chicago, Illinois**, y el 2do Festival Internacional de Documentales de Madrid, *DocumentalMadrid, España*. Como fotógrafa, ha trabajado en diversos proyectos e importantes revistas de París y Nueva York. *Entre sus publicaciones se encuentran los libros Poland (1995) y Literatura Fotográfica Mexicana (1995), homenaje a las estampas del juego popular mexicano. Ha producido más de 10 libros fotográficos para niños, su publicación más reciente es FotoTaroc.*

LA SOMBRA DEL SABINO

Iconos y Frescos de **Tatjana Popovic**

Inauguración, Sábado 27 de abril, 1 pm
 Entrada libre
 **¡Puedes visitar la exposición del viernes 26 a domingo 28 de abril de 10 am a 6 pm!

Tatjana Popovic nació en Belgrado, Serbia en 1958. En su ciudad natal estudió Bellas Artes e Historia del Arte (1977-1982). En 1982 viajó a México para estudiar maestría de restauración de pintura mural y pintura de caballete. Desde entonces vive y trabaja en México. **Miembro fundador en Belgrado de la Unión de Artistas y del Partido de California en Los Angeles (UCLA), Estados Unidos. Participó en el 2º Festival Internacional de Cine de México (FICIM) en su categoría de documental. 50 años de Che-chá-chá (2003)**, sobre la historia del género musical que da título a la película, a través de la Orquesta América y narrado por su fundador, **Ninón Mondjarri**, en *La Habana*. **Cuba, el fer Festival Internacional de Cine Documental de Chicago, Illinois**, y el 2do Festival Internacional de Documentales de Madrid, *DocumentalMadrid, España*. Como fotógrafa, ha trabajado en diversos proyectos e importantes revistas de París y Nueva York. *Entre sus publicaciones se encuentran los libros Poland (1995) y Literatura Fotográfica Mexicana (1995), homenaje a las estampas del juego popular mexicano. Ha producido más de 10 libros fotográficos para niños, su publicación más reciente es FotoTaroc.*

LA SOMBRA DEL SABINO

Signos oscuros de mi boca extraña de **Kenia Cano**

Presentación del libro
 Presenta, **Kenia Cano**
 Lectura de poemas, **Anais Abreu D'Argence** y **Tania Carrera**.

Sábado 27 de abril, 1:30 pm
 ENTRADA LIBRE

Los treinta poemas incluidos en esta antología forman parte de una nueva generación de poetas y poetas, que se resiste con tenacidad a las etiquetas y a todo encasillamiento. La mayoría comienzan a publicar a edad temprana, algunos de ellos ya son reconocidos de los círculos literarios. Sus voces amplifican, diversifican y humanizan la poesía mexicana, se internan por otros muchos mundos y inauguramos varias más. Será, particularmente en estos, donde el lector de poesía encontrará un espacio para leer, para sentir, para compartir, para participar, de manera íntima e intensa, con el dictado de cada poema.

Kenia Cano nació en la Ciudad de México y actualmente reside en Los Angeles, California. *Entre sus libros de poesía se encuentran: Signos oscuros de mi boca extraña (2005), poesía y pintura de la autora, Las aves de este día (2009) con una carpeta visual dedicada a Rodin y Audubon, Premio Interamericano de Poesía Carlos Pallicer, Autorretrato con animales (2013), Un poema para los ojos (2016), Diario de poemas incógnitos (2017), poemas en prosa junto con un diario intervenido, y Páramo blanco (2023).* Forma parte de las antologías nacionales e internacionales. *Poemas suyos han sido traducidos al francés, al inglés y al italiano. Ha expuesto obra pictórica en México, Francia y EE.UU. Ha sido becaria del Sistema Nacional de Creadores del Consejo Latinoamericano de Escritores (2013), poeta invitada a la Feria Internacional de Poesía de la Universidad de Nuevo León, 2024 (en iglesias, universidades, centros culturales) y ha publicado más de 10 libros fotográficos para niños, su publicación más reciente es FotoTaroc.*

LA SOMBRA DEL SABINO

Un cuerpo sano...

Zhineg Qi Gong

Almarte y la Sombra del Sabino ven a practicar y aprender fundamentos de la ciencia del **Zhineg Qi Gong** con la calidad de armonización, siempre cuerpo, emociones y conciencia con todo lo que existe en el Universo.

Todos los miércoles y viernes a las 9:30 am

Más información con **Alina Barragán** al **7775633930**

Cooperación voluntaria

LA SOMBRA DEL SABINO

Música en el jardín

Jazz Is
 Domingo 7 de abril, 11:30 am

Actus Jazz
 Domingo 14 de abril, 11:30 am

LA SOMBRA DEL SABINO

Tempus Trio
 Domingo 21 de abril, 11:30 am

Futurista Folk
 Domingo 28 de abril, 11:30 am

Recomendaciones de la librería...

Nuestras recomendaciones de lectura para el mes de marzo, a la venta en La Sombra del Sabino.

Yasunari Kawabata
Dientes de león

Presenta, **Kenia Cano**
 Lectura de poemas, **Anais Abreu D'Argence** y **Tania Carrera**.

Sábado 27 de abril, 1:30 pm
 ENTRADA LIBRE

MARIANA ENRIQUEZ
Un lugar soleado para gente soledad

Presenta, **Kenia Cano**
 Lectura de poemas, **Anais Abreu D'Argence** y **Tania Carrera**.

Sábado 27 de abril, 1:30 pm
 ENTRADA LIBRE

Mónica Ojeda
Chamanes eléctricos en la fiesta del sol

Presenta, **Kenia Cano**
 Lectura de poemas, **Anais Abreu D'Argence** y **Tania Carrera**.

Sábado 27 de abril, 1:30 pm
 ENTRADA LIBRE

Jordi Soler
En el reino del toro sagrado

Presenta, **Kenia Cano**
 Lectura de poemas, **Anais Abreu D'Argence** y **Tania Carrera**.

Sábado 27 de abril, 1:30 pm
 ENTRADA LIBRE

Yasunari Kawabata
Dientes de león

Una mirada inquisitiva e ingenua ante los misterios de la existencia humana. Ineko es una joven enamorada, afectada por una extraña condición: la «cuestión de cuerpos». Kuno, su novio, quisiera cuidarla para estar a su lado y dejaría, pero la madre de Ineko cree que es mejor que la joven se cure primero y decida internarla.

Dientes de león recoge un extenso diálogo entre Kuno y la madre de Ineko, donde se alejan del manicomio y nos propone una honda reflexión filosófica acerca del peso de las decisiones que tomamos, así como de las libérrimas tensiones entre la cordura y la locura.

Novela póstuma de **Yasunari Kawabata** publicada en 1971, se ofrece aquí por primera vez en español, brillantemente traducida del japonés original por Tana Oshima. En ella, el autor mantiene vivo su inquietivo espíritu infantil ante los misterios de la existencia humana.

«Puedo ver la colina sobre la que está el hospital, pero no puedo ver a Ineko. Y realmente está ella allí, entre la arboleda, en medio de todos esos lotos?»

MARIANA ENRIQUEZ
Un lugar soleado para gente soledad

Mariana Enriquez regresa al cuento con doce historias de horror. Doce relatos sobre el mal que acecha y la presencia de lo monstruoso.

Quien ose adentrarse en las páginas de este libro sentirá un escalofrío recorriéndole la espina dorsal y una impresión que se quedará grabada en la memoria. Son doce cuentos de horror, doce relatos sobre el horror: sobre el mal que acecha y los monstruos que surgen de pronto en la realidad y descubren la impureza humana o pequeños pueblos recónditos.

En uno de los cuentos, una mujer mantiene a raya a los fantasmas que andan en su escritorio en un barrio periférico de Buenos Aires: entre ellos, los de su madre muerta de una dolorosa enfermedad, los de una adolescente asesinada en la calle, el de un ladrón pillado en pleno robo y el de un chico que era historia de un secuestro expreso. En otra historia, una pareja alquila una casa para unas vacaciones en un pueblo que ha ido perdiendo habitantes desde que el tren dejó de pasar; visitar en la estación abandonada la exposición de los periódicos y otros recuerdos de un autor delirante, pero lo verdaderamente aterrador será conocer a partir de esas pinturas. En otra pieza, los voluntarios de una ONG que busca comida para niños que los marginales son perseguidos por unos niños de pavorosos ojos negros. En otra, una periodista que investiga la historia de una chica desaparecida en los cerros de Los Ángeles, cuyas espeluznantes imágenes recorrieron internet, acaba enfrentándose a otra leyenda de la ciudad...

Mónica Ojeda
Chamanes eléctricos en la fiesta del sol

Año 5540 del calendario andino. Noa decide escaparse de su Guayaquil natal con su mejor amiga, Nicole, para asistir al Ruido Solar, un macrofestival popular que mueve a miles de personas durante ocho días y siete noches, a miles de jóvenes —entre músicos, bailarines, poetas y chamanes— a los pies de uno de los numerosos volcanes de los Andes. Atrás quedan las familias y las ciudades de las ciudades, y se despierta un paisaje alucinado que tiembla al ritmo de la música y las erupciones volcánicas bajo un cielo sacudido por meteoritos. Para Noa esta será la primera parada antes de ir al reencuentro del padre que la abandonó cuando era una niña y que desde hace años habita los bosques ante un territorio donde también se esconden los desaparecidos, aquellos que una vez subieron al Ruido y nunca regresaron a sus hogares.

Sostenida por una lírica extraordinaria, una estética deslumbrante y un brutal sentido del humor, **Chamanes eléctricos en la fiesta del sol** es un gran viaje místico al corazón primitivo de la música y de la danza, un viaje líserico y emocional que es a la vez un bosquejo cosmológico y de un sentido de pertenencia en un mundo que solo conoce la pérdida y el desamparo.

LA NUEVA NOVELA DE LA AUTORA FINALISTA AL NATIONAL BOOK AWARD por Mandibula y seleccionada por la revista **Granta** como una de los 25 mejores narradores jóvenes en español

«Mónica Ojeda es un futurista sol negro en la carta astral del terror contemporáneo».

Fernanda Melchor
 «En esta novela Mónica Ojeda invita a un festival andino retrofuturista en la montaña. Psicodelia, volcánes, desintegración. Y vive de lo que parece, que arde y nada es lo que parece. Seguirá en este viaje es, sin duda, una experiencia intensa».

«Con miedo y fascinación, así leo a Mónica Ojeda. Como si leyera un cojuro, tan si moledora como el temiendo encontrar dentro algo filosófico. Tan poética, tan perturbadora y brutal».

Santana Schwedli

Jordi Soler
En el reino del toro sagrado

«¿Quizá regresé porque en cualquier lugar era una criatura hermosa y estrafalaria pero no tenía la misma singularidad, sólo aquí era la reina, la diosa, la única, sólo aquí era lo bello que había en el resto del mundo a la fealdad».

Artemisa, una hermosa mujer de ascendencia griega que vive en un pueblo perdido en la sierra de Veracruz, en un territorio entre la realidad y el mito en el que el primitivismo de la seiva y la magia desaparecen en un híbrido mental conviven en un equilibrio complejo. Allí todos la desean, la adoran como a una diosa, pero cualquier historia que se cuenta de ella está abocada a la desgracia: la que relata el narrador, cuando ambos eran jóvenes, y la que tiene con un hombre mayor, violento y poderoso, cuando ambos eran adultos. La relación que Artemisa establece con un ser extraño y almorzante, un animal casi mitológico al que llama «comidante» y desprecia que la propicia a un destino inhumano de traiciones y espanto inagotable.

Lo exótico y lo primitivo, lo bello y lo atroz, la mitología griega y la del México prehispánico se entretienen en esta novela en la que Jordi Soler, con una prosa magnífica que dejó al lector en un estado de éxtasis, narra la barbarie y las relaciones de amor y dependencia que desatan en estas páginas una verdadera tempestad.

Una historia de amor entre lo exótico y lo primitivo, lo bello y lo atroz

«Jordi Soler es un narrador fuera de serie»
 Delphine Peres, Lire

«Una imaginación mágica y arrolladora»
 Jorge Semprún

Travesía del manglar de **Maryse Conde**

Travesía del manglar, cuya traducción la realizó Ana Inés Fernández, tiene lugar en la isla de Guadalupe, donde los miembros de la comunidad Rivière au Sel se congregan en el velorio de un extranjero, Francis Sanchez, caoba de hombre, muerto sospechosamente. Rememoran para sus adentros su relación con el difunto. Cada recuerdo es un pedazo de la historia del fallecido, siempre incompleta, y una fracción de la identidad guadalupéna, con metropolitanos, negropolitanos, metropolitanos y gente que nunca salió de la isla. Los prejuicios que cada uno tuvo ante el hombre extranjero ponen en evidencia la dimensión de un lugar pequeño, y un embargo cosmopolita que cruza el fantasma colonial con la condición de isla caribeña. En este libro, la fuerza del lenguaje crioulo-guadalupéno se enmarcan hermosamente con el verde de la flora isleña. El viento también lo hace, entre veradero en los recuerdos de quienes asisten al velorio, armonizado por la lluvia. Las piezas de esta novela son un complejo mosaico: su escritura es singular, y por ello se trata de una obra infalible en la literatura poscolonial antillana.

Nada es verdad de **Veronica Raimo**

Premio Strega Giovanni 2022

Veronica pasa su infancia y adolescencia en un barrio de Roma que andó su escritura para una madre omnipresente que vive permanentemente angustiada, un padre lleno de estrafalarias disonancias y tres hermanos mayores, cada uno de ellos en el centro de toda la atención. Día a día tendrá que sortear situaciones tan embarazosas como desterniantes y descubrirá una pasión que lo forma con la vida que le ha tocado en suerte.

En esta divertidísima novela, ganadora del Premio Strega Giovanni y que ha causado sensación en Italia, Raimo nos ofrece una precisa radiografía del mundo que vive en un momento de crisis: una novela que rebosa inteligencia y que nos recuerda el valor siempre terapéutico de la comedia.

«Raimo escribe de su familia, pero sobre todo escribe de cómo escribir de la familia. (...) La novela es sobre el amor y el odio en la familia»
 Almira Rodríguez (El Periódico de España)

«Raimo juega con el lector a espasar la línea de lo que, dentro de una familia, se puede considerar aceptable como para convertirse en recuerdo y no en trauma. (...) Raimo me la enamoró y de la vez dejó una huella oscura»
 Rosalva Villalobos

Oh, William! de **Elizabeth Strout**

I would like to say a few things about my first husband, William.

Lucy Barton is a writer, but her ex-husband, William, remains a hard man to read. William, her confidante, has always been a mystery to me. Another mystery is why the two have remained connected after all these years. They just are.

So Lucy is both surprised and not surprised when William asks her to write his obituary. She has just recently uncovered family secrets—everything we think we know about the people closest to us. What happens next is nothing less than another example of what Hilary Mantel has called Elizabeth Strouts "perfect attunement to the human condition." There are tears and anger, insecurities, simple joys and acts of tenderness, and revelations about affairs and other spouses, parents and their children." On every page of "It's a Quiet Revolution" we learn more about the quiet forces that hold us together—even after we've grown apart.

At the heart of this story is the indomitable voice of Lucy Barton, who offers a profound, lasting reflection on the very nature of existence. "It is the way of life," she says: "the quiet things we do not know until it is too late."

NEW YORK TIMES BESTSELLER
Pulitzer Prize winner Elizabeth Strout explores the mysteries of marriage and the secrets we keep, as a former couple reckons with where they've come from—and what they've left behind.

BOOKER PRIZE FINALIST - ONE OF THE TEN BEST BOOKS OF THE YEAR: Measure
 Critique, NPR's Fresh Air

"Elizabeth Strout is one of my very favorite writers, so I'm a big fan of her books. It's a mathematical equation for joy, the depth, complexity, and love contained in these pages."—Ann Patchett, author of *The Dutch House*

ONE OF THE BEST BOOKS OF THE YEAR: The New York Times Book Review, The Washington Post, Time, Vulture, She Reads

THE MEASURE by **Nikki Erlick**

Eight ordinary people. One extraordinary choice.

It seems like any other day. You wake up, pour a cup of coffee, and head out.

But today, when you open your front door, waiting for you is a small wooden box. This box holds your fate inside: the answer to the exact number of years you will live.

From suburban doorsteps to desert trails, every person on our continent receives the same box. In an instant, the world is thrust into a collective frenzy. Where did these boxes come from? What do they mean? Is there truth to what they promise?

As society comes together and pulls apart, everyone faces the same shocking choice: Do they wish to know how long they will live? And, if so, how will they do with that knowledge?

The Measure charts the dawn of this new world through an unforgettable cast of characters who intertwine with one another, best friends whose dreams are forever entwined, pen pals finding refuge in the unknown, a couple who thought they didn't have to rush, a doctor who cannot save himself, and a politician whose box becomes the powder keg that ultimately changes everything.

Enchanting and deeply uplifting, **The Measure** is an ambitious, invigorating story about family, friendship, and the choices we make that encourage us to live life to the fullest.

"A story of love and hope as intertwining characters display how all moments, big and small, can measure a life. If you want joy, love, romance, and hope—this is the book for you."
 —Tina Bush Hager

"A luminous, spirit-filling blockbuster that asks: would you choose to find out the length of your life?"

Regalos de nuestra tienda

¡Ven a conocer el **TERRAPLANTARIO y Cultiva TU PROPIA COMIDA**

Conoce todas sus ventajas y funcionamiento con sus fundadores: **Florencia Ibarra y Khamar de Lille**

